

Методическое пособие для проведения экскурсий с обучающимися.

*Теоретик и
проводник экскурсионного метода в преподавании И. М. Гревс писал: «Кому удалось в
юношеские годы хорошо путешествовать, тот вступает в жизнь с незаменимым
запасом таких знаний, умственных навыков и душевных сил, каких он не мог бы
почерпнуть ни у какого иного источника».*

Пояснительная записка

Путешествие один из древнейших видов деятельности, и с самых древних времен его основной функцией было получение новых знаний о мире и саморазвитие путешественника. Великий французский философ эпохи Просвещения Ж. Ж. Руссо считал путешествие неотъемлемой частью образования.

Становление экскурсионного дела в России осмысливалось в контексте оформления во второй половине XIX — начале XX века такой важной для современных обществ сферы, как туризм. Важным фактором развития экскурсионного дела стало начавшееся в середине XIX века преобразование системы среднего образования. Внедрение первых образовательных маршрутов в школах продемонстрировало возможность использования в учебном процессе образовательных экскурсий, как полноценной формы обучения. В начале XX века были разработаны основополагающие принципы, которые превратили школьную экскурсионную работу из бессистемного осмотра достопримечательностей в целенаправленный педагогический процесс.

В современных условиях образовательный туризм реализуется в рамках системы дополнительного образования в виде выездных занятий. Формы организации выездных занятий многообразны. Они могут быть органично вплетены в ткань любого учебного курса и актуализировать исторический, краеведческий, природоведческий, искусствоведческий, литературный материал.

Занятия могут быть проведены в форме классической традиционной *экскурсии*. Качественно новые возможности для освоения культурного наследия, интеллектуального и эмоционального развития юных петербуржцев открывает *учебная прогулка*. Ещё одной формой организации выездного занятия является *образовательное путешествие*.

Николаевск-на -Амуре представляется для образовательного туризма уникальным пространством. Этот город многолик и потому маршруты могут затрагивать разные стороны бытия как прошлых веков, так и современной жизни – это люди, события, мифы и реальность, идеалы, ценности, явления культурной и общественной жизни.

В данном пособии содержится методика разработки экскурсий, образовательных путешествий и учебных прогулок, а так же приведены образцы разработок каждого из перечисленных выездных занятий на примерах экскурсий, прогулок и путешествий по Николаевску –на-Амуре.

Методика разработки экскурсии.

Особенности экскурсионного процесса.

В ходе экскурсионного процесса, экскурсовод помогает экскурсантам увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема, услышать об этих объектах необходимую информацию, ощутить величие подвига, значение исторического события, овладеть практическими навыками наблюдения и анализа экскурсионных объектов. Большое место занимает формирование умения видеть. Умение видеть, как эстетическое восприятие, сводится к умению воспринимать архитектурные массы, краски, линии всякого рода. Умение видеть, как историческое восприятие, заключается в следующем: во-первых, надо

уметь найти в экскурсионном объекте типичные черты и особенности историко-культурного характера; во-вторых, надо уметь определить наслоения в экскурсионном объекте, сделанные временем, и его эволюцию; в-третьих, надо уметь найти исторические факты в монументальных и музейно-исторических памятниках.

Авторы экскурсий при составлении маршрута, оформлении содержания текста и методической разработки руководствуются логикой развития экскурсионной темы.

Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Выбор того или иного методического приема диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта. При подготовке экскурсии, строя показ объектов, автор исходит из требований логики: обеспечить последовательность действий экскурсовода, выделить ступени показа, подкрепить их методическими приемами. На этой основе построена система заданий экскурсантам, наблюдающим экскурсионный объект

В первую очередь создание разработки экскурсионного маршрута зависит от типа проектируемой экскурсии.

По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические. Обзорные экскурсии, как правило, многотемные. Не случайно их называют многоплановыми. Тематические экскурсии того или иного вида редко существуют изолированно друг от друга. Например, исторический материал используется в экскурсиях на архитектурно-градостроительные темы; элементы природоведческих экскурсий находят свое место в экскурсиях почти каждой группы тематических экскурсий. Все зависит от конкретных условий проведения экскурсии, от ресурсов познавательного плана того или иного территориального района.

По составу и количеству участников экскурсии подразделяются на экскурсии для местного населения, приезжих туристов, взрослых и школьников и т.д. Особенности восприятия экскурсионного материала каждой из указанных групп требуют внесения изменений в содержание мероприятий, методику и технику их проведения, а также в их продолжительность.

По месту проведения экскурсии бывают: городские, загородные, производственные, музейные, комплексные (сочетающие элементы нескольких). По способу передвижения — пешеходные и с использованием различных видов транспорта. Преимущество пешеходных экскурсий состоит в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа. Транспортные экскурсии (в подавляющем большинстве автобусные) состоят из двух частей: анализа экскурсионных объектов (например, памятников истории и культуры) на остановках и рассказа в пути между объектами, связанного с характеристикой памятников и памятных мест, мимо которых следует группа

Выбор темы, определение цели, задач экскурсии и отбор экскурсионных объектов.

Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему. **Тема** является стержнем, который объединяет все объекты и под-темы экскурсии в единое целое. Работа над любой новой темой экскурсии начинается с четкого определения ее цели. Это помогает авторам экскурсии более организованно вести работу в дальнейшем.

Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Назовем несколько целей: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно-полезному труду, к другим народам; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т.д. **Задачи экскурсии** – достичь целей путем раскрытия ее темы

Отбор объектов при создании экскурсии автор ведёт, постоянно сверяя свои материалы с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на

котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. В ходе разработки новой экскурсии составляется перечень книг, брошюр, статей, которые раскрывают тему. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы.

В качестве источника могут быть использованы воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Однако при использовании мемуарных материалов во избежание неточностей и тенденциозности следует проявлять осторожность. Для рассказа должны быть отобраны только достоверные, тщательно проверенные факты и сведения. Значительную помощь в поиске и систематизации материала экскурсий могут оказать компьютерные энциклопедии, в том числе мультимедийные базы данных на лазерных дисках.

Экскурсионные объекты составляют тот познавательный материал, который является зрительной основой в раскрытии темы, главный аргумент в доказательствах экскурсовода.

При создании экскурсии перед автором стоит задача – отобрать из множества объектов самые интересные и по внешнему виду, и по той информации, которую они с собой несут. По возможности у каждой темы должны быть «свои» объекты. Разнообразие объектов дает возможность обеспечить правильное чередование впечатлений у экскурсантов, позволяет сохранить элемент новизны при изучении различных тем. Если невозможно исключить тот или иной объект из предполагаемого маршрута ввиду его уникальности, то такой объект должен быть раскрыт особо. При его показе должны быть выявлены те характерные черты, которые не нашли отражение в экскурсиях на другие темы.

Экскурсия не должна быть перегружена большим количеством посещаемых объектов, так как это увеличивает ее длительность и вызывает утомляемость экскурсантов, а внимание и интерес при этом ослабевают. Оптимальная продолжительность городской экскурсии составляет 1-2 академических часа. В экскурсию могут входить объекты как одной группы (например, памятники архитектуры), так и нескольких групп (памятные места, исторические памятники, жилые здания, природные объекты). Набор объектов зависит от темы экскурсии, ее содержания, состава экскурсионной группы. Неправильно, например, когда вся обзорная экскурсия построена исключительно на показе скульптурных памятников и монументов. Следует избегать однообразия построения зрительного ряда. Зрительные впечатления экскурсантов будут неполными, если в маршрут наряду с памятниками и монументами не будет введен показ отдельных зданий и улиц, площадей, памятных мест, объектов природы. В ходе подготовки новой экскурсии больше внимания следует уделить изучению объектов на месте, в их естественной обстановке. Необходимые исходные данные дает изучение объектов по источникам – книгам, альбомам, фотографиям. Встреча с экскурсионным объектом непосредственно на месте его расположения, изучение различных его сторон позволяют разработчику экскурсии в будущем, при работе с группой, свободно ориентироваться у памятника, квалифицированно вести его показ.

Составление маршрута экскурсии. Обезд (обход) маршрута

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Но основная задача разработки экскурсионного маршрута – способствовать наиболее полному раскрытию темы экскурсии.

Основные требования, которые должны быть учтены составителем маршрута, – организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

Маршрут намечается с учетом следующих **организационных требований**:

- показ объектов в определенной последовательности
- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);

Подготовка текста экскурсии

Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех под-тем, входящих в экскурсию. Текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов. **Требования к тексту:** краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык. После подбора литературы по теме экскурсии и составления библиографии создаётся контрольный текст.

Методические приёмы показа

Наиболее многочисленную группу составляют приемы показа. Именно они позволяют упростить наблюдение объекта, выделяют его особенности, которые незаметны при обычном осмотре, дают возможность экскурсантам мысленно расчлнить памятник на составные части, домыслить утраченные детали, «видеть» не существующий в настоящее время объект в его первоначальном виде, исторические события, которые происходили много лет назад. Приёмы показа разнообразны. К ним относятся: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, приемы зрительной реконструкции, зрительного монтажа, зрительного сравнения и зрительной аналогии, прием переключения внимания, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием интеграции и приём движения. Пояснение сущности приемов показа и уместности их использования приведено в учебнике Б.В. Емельянова «Экскурсоведение».

Литература

1. Аксельрод В. И. Город как предмет школьного краеведения (О методическом наследии И. М. Гревса и Н. П. Анциферова) [Электронный ресурс] - <http://www.institute-spb.standardsite.ru>
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебник. – М.: Сов.спорт, 2007-217 с.